

新しい耳

TESSERA

テッセラ 第29回 音楽祭

ライブ会場は海。
永遠に変化し続ける波。
演奏者の波と
聴き手の呼吸が
リンクしていく。
廻由美子
ピアニスト(新しい耳、主宰)

2021年
11月12日金~14日日

第1夜 11月12日金 [18:30開場] 19:00開演

小倉美春の耳 ~Call・個展~
共演: 薬師寺典子 (sop.)、松岡麻衣子 (vn.)

第2夜 11月13日土 [15:30開場] 16:00開演

田中信正 (pf.) & 廻由美子 (pf.)
~火の鳥~

第3夜 11月14日日 [15:30開場] 16:00開演

高橋悠治の耳 vol.14 ~あそび~
ゲスト: 波多野睦美 (vo.)

サロン・テッセラ salon TESSERA

全席自由 ■ 各夜5,000円
■ <3夜通し券> 13,500円
■ <2夜券> (お好きな2夜をお選びください) 9,000円



学生券 ▶ 全日半額 (Web 受付のみ) / ミミトモ会員 ▶ 特典あり
(学生券、ミミトモ会員の詳細はWeb ▶ <http://www.atarashii-mimi.com> にてご確認ください)

主催 ■ テッセラ音楽祭実行委員会

マネジメント・お問合せ ▶ アーティフィニティ
info@artiffinity.com ▶ 03-6780-2299
インターネットお申込み ▶ <https://www.atarashii-mimi.com>

プレイガイド
チケットぴあ ▶ t.pia.jp ▶ Tel.0570-02-9999 (Pコード202-149)

会場ではマスク着用、検温へのご協力をお願いいたします。

第1夜

2021年 11月12日 金 [18:30開場] 19:00開演

新世代の演奏家/作曲家として未来へ放つ個展。
Call、新たなる世界。

小倉美春の耳

~Call・個展~

共演:薬師寺典子(sop.)、松岡麻衣子(vn.)

小倉美春:

Lucifer for soprano, violin and piano(2021) ~とある悪魔のものがたり~

Pas pour piano, Labyrinthe pour piano(2018) ~光・渦・熔~

ソプラノとピアノのためのモノオペラ(2021) テッセラ音楽祭委嘱・世界初演

小倉美春(作曲・ピアノ) Miharu Ogura

第12回現代音楽演奏コンクール《競奏XII》第2位、第13回オルレアン国際ピアノコンクール第3位以内入賞(自作自演に対する作曲賞を含む7つの賞を受賞)、第81回日本音楽コンクール作曲部門入選、第5回シュニツケ国際作曲コンクール第2位。北とびあ国際音楽祭参加公演「2台ピアノの新たな可能性~マントラをめぐって~」をはじめ、コンサートシリーズ~「ピアノのために書く」とは~、シュトックハウゼンピアノ曲I-XI全曲演奏会など、国内外で活発な活動を行う。

現在、フランクフルト音楽・舞台芸術大学修士課程、及び桐朋学園大学研究科在籍。

ピアノをフロリアン・ヘルシャー、廻由美子、作曲を石島正博の各氏に師事。

©林喜代種



第2夜

2021年 11月13日 土 [15:30開場] 16:00開演

越境するミュージシャン2人。
刺激的シーンが創造される瞬間!

田中信正(pf.) & 廻由美子(pf.)

~火の鳥~

J.S.バッハ

2台のクラヴィーアのためのコンチェルト ハ長調 BWV1061

廻由美子

ジョン・マクラフリンの「バーズ・オブ・ファイヤー」へのオマージュ (2台ピアノ版)

イーゴリ・ストラヴィンスキー

「火の鳥」(2台ピアノ版・Achilles Wastor編)

田中信正(ピアノ) Nobumasa Tanaka

4歳より電子オルガンをはじめ、16歳でピアノに転向。国立音楽大学作曲学科中退。クラシックピアノを小瀬裕子、ジャズピアノを藤井英一、橋本一子、佐藤允彦 各氏に師事。1993年横濱ジャズプロムナード第一回コンペティションで、グランプリ及び個人賞ベストプレイヤー賞受賞。共演者と創り上げる自由で即興性に富んだ演奏活動は、JAZZのフォーマットばかりではなく多岐に渡る。現在は、数多くのユニットのメンバーとしてライブやレコーディングに参加している。2014年からは超弩級ユニット「田中信正トリオ作戦失敗(落合康介b、橋本学ds)」を始動し、2015年11月、CD「作戦失敗」2018年10月「キティ組曲」をリリース。

廻由美子(ピアノ) Yumiko Meguri

桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業の後、渡米。帰国後は多彩な演奏活動を展開。バロックから現代に至る20枚に及ぶCDを国内外でリリース。海外メディアにも多数取り上げられる。国内外の作曲家やジャンルを超えたアーティストとのコラボレーションも数多く、ドイツ、イタリア、カナダ、台湾など、世界各国の現代音楽祭に招聘される。近年は「東京芸術祭」及び「ふじのくに世界演劇祭」での「野外劇・三文オペラ」やシアター・オリンピクスでの「Noism」公演など、シアター・ピースへの参加も数多い。2007年より2回主催するテッセラ音楽祭「新しい耳」は、ドイツの音楽誌でも紹介される。現在、桐朋学園大学音楽学部教授。



第3夜

2021年 11月14日 日 [15:30開場] 16:00開演

目の前で、作品が身体化されていく。
解き放たれた音が、舞う。

高橋悠治の耳 vol.14

~あそび~

ゲスト:波多野睦美(vo.)

バルトーク・ペーラ:スケッチ Op.9b BB 54 (1908-1910)

クルターグ・ジェルジ:エジプト人 (2013) / 「あそび」IX巻(pub. 2017)、X巻(pub. 2021) より

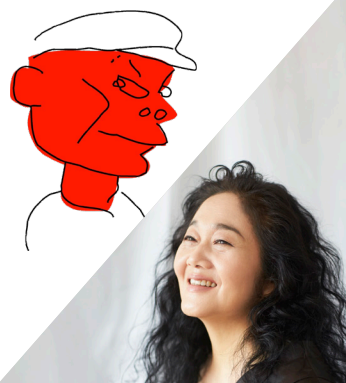
バルトーク・ペーラ:アディ・エンドレによる5つの歌曲(1916)

クルターグ・ジェルジ:「何というか」(1990) Op. 30a

朗唱とアップライト・ピアノのための[ハンガリー語訳に合わせた日本語訳詩]

高橋悠治(作曲・ピアノ) Yuji Takahashi

1960年草月アートセンター。
1974-76年季刊誌「トランソニック」
1978-85年「水牛楽団」「水牛通信」
著書:「高橋悠治/コレクション1970年代」
「音の静寂 静寂の音」(平凡社)
「きっかけの音楽」「カフカノート」(みすず書房)



いつも感動に
出会える
Yamaha GINZA

ヤマハ銀座店



TEL:03-3572-3171(代)
〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14
株式会社ヤマハミュージックリテイリング 銀座店
<https://www.yamahamusic.jp/shop/ginza/>



〈次回予告〉

新しい耳

第30回

テッセラ音楽祭

第1夜 ■ 2022年5月13日 金 19:00開演
松平敬(br.) × 中川賢一(pf.)

第2夜 ■ 2022年5月14日 土 16:00開演
HISASHI(vo.) × 廻由美子(pf.)

第3夜 ■ 2022年5月15日 日 16:00開演
寺嶋陸也の耳 vol.7

〒154-0004
東京都世田谷区
太子堂4-22-6 4階
[東急三軒茶屋駅 徒歩1分]

三軒茶屋駅から
当ホールへの行き方

東急田園都市線三軒茶屋駅
地下からお越しの場合は、
地下道を東急世田谷線への
案内看板に沿って進み、エ
スカレーターで地上へ。東
急世田谷線改札(地上)の向
かいとなります。

